

Amandine Bell

*Avant d'aller plus loin, je vous invite à faire
une expérience simple...mais révélatrice.
Découvrez-le dans ce guide !*

C'EST QUOI CE FAMEUX "Oeil DU PHOTOGRAPHE" ?



EDUCATION
PHOTOGRAPHIQUE



C'est quoi le fameux "Oeil du photographe" ?

On en parle souvent... mais qu'est-ce que cela signifie vraiment ?

*Ce n'est pas un don magique. C'est avant tout **une vision maîtrisée**, développée
avec le temps, l'expérience et l'entraînement.*

La base : votre œil fort

Avant même de parler de technique, il y a un point souvent oublié... votre **œil dominant**. Voici un exercice simple à faire chez vous :

01

Formez un triangle

Joignez vos deux mains pour former un petit triangle avec vos doigts.

02

Fixez un objet au loin

Regardez un objet éloigné à travers ce triangle, les deux yeux ouverts.

03


Fermez un œil, puis l'autre

Fermez d'abord l'œil droit, puis le gauche. Notez lequel maintient l'objet centré.

04

Identifiez votre œil fort

L'œil qui garde l'objet centré est votre **œil dominant**.

 **Attention** : On peut être droitier dans ses gestes et avoir **l'œil gauche dominant** (et inversement). Les deux ne sont pas toujours liés !

La différence qui change tout

La distinction ne se voit pas seulement dans le matériel... elle se voit dans **la façon d'aborder l'image**.

Photographe amateur

- Déclenche beaucoup
- Trie ses images après la prise
- Cherche "la bonne photo" après coup

Photographe expérimenté

- Visualise l'image dans sa tête
- Observe la lumière, les émotions, le moment
- Attend le bon instant... puis déclenche
- Capture une **intention**, pas seulement une image

Ce que votre photographe voit... que vous ne voyez pas

Le photographe agit souvent **de manière instinctive**. Son œil dominant influence directement ses choix de cadrage, parfois sans qu'il en ait conscience.

Le côté de votre visage

Il peut naturellement privilégier **un côté de votre visage** lors des portraits, selon son propre œil dominant.

Son positionnement

Dans une allée de cérémonie, il aura tendance à se placer plus facilement **d'un côté que de l'autre**.

Votre asymétrie naturelle

Notre visage n'est **pas symétrique**. Si vous avez un profil préféré, **dites-le à votre photographe** — un bon professionnel saura s'adapter.

EN RÉSUMÉ

Alors... c'est quoi vraiment l'œil du photographe ?

→ Voir au-delà du visible

Percevoir ce que l'objectif capturera avant même de déclencher.

→ Anticiper l'instant

Ressentir et composer l'image **avant** qu'elle ne se produise.

→ Un savoir-faire entraîné

Ce n'est pas le hasard — c'est une compétence **affinée avec passion**.

*"Pour un résultat fiable, réalisez l'exercice de l'œil dominant **une seule fois**. Lors des répétitions, le cerveau cherche naturellement à s'adapter. Fiez-vous à votre **toute première perception** — elle est la plus juste."*